**Організація зимових музичних свят та розваг в дитячому садку**

*Консультант КУ «ЦПРПП ВМР» Л. Бондарчук*

Свята та розваги в дитячому садочку є формою освітньої діяльності - дозвілля.

Крім розважальної функції вони сприяють і формуванню музичної компетентності. Розвага являється важливим засобом впливу на всебічний розвиток і формування особистості дошкільників, сприяє прояву позитивних якостей особистості дитини, підвищує зацікавленість, активність, допомагає створити радісну атмосферу, сприяє формуванню у дітей позитивних якостей, емоцій, розширює сферу їхніх почуттів, долучає до колективних переживань, розвиває ініціативу, творчу вигадку. Свято співвідноситься із радістю. Радість – це базова емоція свята. Саме тому призначення свята – викликати у всіх учасників радість.

Діти отримують радість тоді, коли свято має приємні сюрпризи і несподіванки.

Підготовка до свят відбувається також і під час розваг. Популярними являються музичні, спортивні, літературні, ігрові, театралізовані розваги. Важливо, щоб розваги виконували РОЗВАЖАЛЬНУ місію, тому неприпустимо під час розваг та свят робити дітям повчальні зауваження. Педагоги мають виконувати партнерську функцію, тобто щиро розважатися разом із дітьми і уникати атмосфери штучної «награності». Головне, створити ситуацію успіху для кожної дитини, передбачити усі можливі ризики. Зовсім недоречно запрошувати у дитячий садок аніматорів, які не обізнані з особливістю дитячої психіки, програми таких акторів не відповідають особливостям сприймання дітей, подекуди вражають своєю примітивністю, одноманітністю, пласким гумором.

Будь-які заборони святкувань Нового року в дитячих садках не мають підстав. Кожен заклад має право за рішенням педагогічної ради визначити перелік свят для дітей кожної вікової категорії. Під час підготовки та проведення новорічних свят і розваг потрібно враховувати особливості національного складу вікових груп дошкільників, світські та народні традиції відзначення  циклу різдвяно-новорічних свят у нашому регіоні, запити батьків вихованців, інтереси дітей, можливості закладу. Це свято може бути проведене у форматі карнавалу, концерту, вистави, тематичної розваги у світському, фантастично-казковому, народному стилі, це вирішує колектив педагогів і батьків.

Опрацювавши орієнтовний музичний репертуар оновленої програми розвитку дітей від двох до семи років«Дитина», можна дійти висновку, що зимові свята та розваги, які проводяться у грудні – «Весела калита» або «Андріївські вечорниці», де діти можуть покуштувати калиту; «День Святого Миколая» та традиційне свято Нового року;

в січні проводяться Різдвяні свята та розваги – вечори колядок та щедрівок. Щоб свято вийшло саме піднесеним, радісним, вдалим, необхідна велика попередня робота, яка складається з багатьох аспектів. Перш за все - складання сценарію. Сценарій - основний етап підготовчої роботи. Від нього у великій мірі залежить успіх свята. Щоб свято пройшло успішно слід подбати про добір пісенного репертуару з певної тематики, віршованого матеріалу та музично-ритмічної діяльності (танці, ігри).

Також, слід врахувати індивідуальні здібності дітей групи на основі глибокого діагностичного аналізу. Дуже важливо, щоб кожній дитині знайшлося місце для прояву своїх талантів, здібностей, умінь та уподобань. Нехай кожна дитинка відчує на святі свою значимість, потрібність і, обов’язково, емоційний комфорт.

**Орієнтовний музичний репертуар**

**Перша молодша група «Крихітки» (третій рік життя)**

***Слухання музики:***

«Зима» муз. П. Чайковського.

«Зимовий ранок» муз. П. Чайковського.

Музичний керівник залучає дітей до світу музики як інструментальної, так і вокальної, розповідає перед прослуховуванням про зміст музичного твору. У цьому віці для слухання музики доцільно використовувати програмові контрастні твори, у яких втілені яскраві образи через засоби музичної виразності.

***Співи. Пісні:***

«Ой, хто Миколая любить?» українська народна колядка.

«Ялинка» муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найдьонової.

Пісні для дітей цього віку повинні бути цікавими за змістом, мати просту мелодію з короткими музичними фразами та нескладним текстом для вимови.

***Музично – ритмічна діяльність. Ігри:***

«Мишенята» муз. М. Жилінського

«Дожени зайчика» муз. О. Тілічеєвої, сл. Ю. Островського

***«Музично – ритмічна діяльність. Танці:***

«Зимовий танок» муз. М. Старокадомського, сл. О. Висоцької.

«Новорічна полька» муз. А Александрова.

Музичний керівник має звертати увагу на виразне та чітке виконання рухів, а також змінювати їх відповідно до контрастних змін у музичному супроводі. Діти в цьому віці набувають навичок крокування в одній лінії один за одним, а також навчаються будувати коло та рухатись по ньому. Для ефективного засвоювання нових музично- ритмічних рухів та вправ слід постійно застосовувати показ дорослого, адже тільки через наслідування діти зможуть досягти певного результату.

**ОСВІТНІ РЕЗУЛЬТАТИ.**

* Впізнають добре знайомі пісні й музичні твори та емоційно реагують на них.
* Проявляють зацікавленість до нових творів.
* Розрізняють висоту звуків (високий – низький).
* Разом з педагогом підспівують музичні фрази.
* Виконують нескладні музично – ритмічні рухи (плескання в долоні, притупування, рухи зап’ястками рук), узгоджують рухи відповідно до характеру музики та її змін.

**Друга молодша група «Малята» (четвертий рік життя)**

***Слухання музики:***

«Вальс снігових пластівців» (з балету «Лускунчик») муз. П. Чайковського.

«Дід Мороз» муз. Р. Шумана.

***Співи. Пісні:***

«Ой, зима» муз. М. Ведмедері, сл. М. Підгірянки.

«Сніжок» муз. О.Зозулі, сл. К. Перелісної.

«Перший сніг» муз. Л. Дичко, сл. В. Поліщука.

«Ялинка» муз. Т. Шутенко, сл. М. Лисача.

«Здрастуй, свято Новий рік!» муз. і сл. Д. Мулика.

«Щедрий вечір» укр. народна пісня.

«Добрий вечір» укр. народна пісня.

Перед розучуванням пісні музичний керівник має ознайомити дітей з її змістом та характером, формує цілісне уявлення про мелодію. Відпрацьовується чистота інтонації (правильне звукоутворення, чітка дикція та дихання). Важливе значення набуває вказівки та показ музичного керівника за допомогою відповідних методів та прийомів.

***Музично – ритмічна діяльність. Ігри:***

«Злови в коло» муз. Б. Гундера, сл.В. Антонової.

***Музично – ритмічна діяльність. Танці:***

«Танок з дзвіночками» укр. нар. Мелодія.

«Бігти до ялиночки» муз. В. Сметани («Полька»).

Будь - яке розучування музично-ритмічних рухів має починатися з показу музичного керівника, для того щоб сформувати правильне уявлення про музичну гру або танок. Коли діти засвоять основні навички танцювальних рухів, музичний керівник може застосовувати словесні вказівки для правильного виконання.

**ОСВІТНІ РЕЗУЛЬТАТИ.**

* Слухають музику від початку до кінця, запам’ятовують та впізнають знайомі музичні твори.
* Проявляють емоційний відгук на музичні твори, елементарні судження про настрій та характер музики або пісні.
* Демонструють диференційованість сприйняття музики, відрізняють окремі засоби музичної виразності (темп, динаміку, регістр).
* Розрізняють двох частинну та одночастинну форми музичних творів, реагують на їх зміни.
* Розрізняють прості жанри (пісня, танець, марш).
* Проявляють уміння співати разом з дорослим і дітьми протяжно та ритмічно пісні, одночасно починати та закінчувати виконання пісні.
* Розрізняють пісенний, танцювальний і маршовий метро ритми, передають їх у рухах.
* Проявляють активність в музичних іграх, виконують елементарні танцювальні рухи, рухаються під музику з предметами (листочками, ляльками, хусточками).

**Середня група «Чомусики» (п’ятий рік життя)**

***Слухання музики:***

«Жартівливий вальс – шарманка» муз. П. Чайковського

«Музична скринька» муз. Г. Свиридова (з «Альбому п’єс для дітей»)

***Співи. Пісні:***

«Падає сніг» муз. В. Клина, сл. М. Познанської.

«Зимонька – зима» муз. О. Герасименко, сл. М. Чумарної.

«Зима» муз. Л. Дичко, сл. В. Лагоди.

«Ой хто, хто Миколая любить» укр. народна пісня.

«Ялинка» муз. О. Швеця, сл. М. Лисича.

«Запросини Діда Мороза» муз. В. Верменича, сл. М. Сингаївського.

«Новорічна привітальна» муз. і сл. О. та В. Качан.

«Новорічний хоровод» муз. А. Філіпенка , сл. Т. Волгіної.

«Коляда» муз. О. Зозулі, сл. К. Перелісної.

«Ой, щедрівко» муз. І. Островерхого, сл. В.Кленца.

У процесі розучування пісень музичний керівник має постійно підтримувати емоційний настрій дітей, стимулювати тих, у кого не виходить інтонаційно чисто співати, спонукати їх методом похвали до правильного звукоутворення. Доцільне застосування прийому «луна» (спів музичними фразами або реченнями – педагог демонструє, а діти за ним повторюють). Такий прийом показує чисте інтонаційне виконання мелодії та чітку дикцію.

***Музично – ритмічна діяльність. Ігри:***

«Гра з брязкальцями» муз. Ф. Флотова.

«Гра Дід Мороз зі сніжками» муз. П. Чайковського ( фрагмент з балету «Спляча красуня»).

***Музично – ритмічна діяльність. Танці:***

«Новорічний хоровод» муз. А. Філіпенка, сл. Т. Волгіної.

«Танок сніжинок» муз. В. Моцарта.

«Танок біля ялинки» муз. В. Курочкіна.

Діти цього віку злагоджено та чітко мають виконувати рухи, тримають заданий темп, перешиковуються і рухаються по колу, передають різнохарактерні музичні образи. Змінюють рухи залежно від регістру (високий, середній, низький), динаміки (тихо, голосно), відповідно до змін музичної форми ( двох-, або три частинна). Звертати увагу на можливості кожної дитини, проявляти індивідуальний підхід, стимулювати емоційний настрій.

***Гра на дитячих музичних інструментах:***

«Сію, сію, посіваю» укр. народна колядка.

«Щедрик, ведрик» укр. народна щедрівка.

Навчання гри на ДМІ (шумові, ударні) складається зі знайомства. Постановки рук, засвоєння навичок звуковидобування та безпосередньо розучування музичного твору. Дітей слід навчити тримати інструмент, не пережимаючи зап’ястя руки. Процесом правильного звуковидобування є удар паличкою по інструменту, а саме – змах руки, спрямований рух до інструмента та безпосередньо удар по ньому. У результаті систематичних вправ, цілеспрямованого формування навичок правильної гри на інструменті діти можуть демонструвати власну гру під час свят та розваг.

**ОСВІТНІ РЕЗУЛЬТАТИ.**

* Уважно слухають музичні твори з початку до кінця.
* Проявляють яскравий емоційний відгук на характер музики (через слова, рухи)
* Упізнають пісні за мелодією.
* Розрізняють звуки за висотою (в межах сексти, септими).
* Співають протяжно з чіткою дикцією.
* Починають та закінчують спів разом.
* Виконують основні види рухів (біг, ходьбу, стрибки на місці), основні танцювальні рухи (пружинку, підскоки, кружляння, рухи парами по колу), рухи з предметами (іграшками, квітами, обручами тощо).

**Старша група «Фантазери – мрійники» (6 –й рік життя)**

***Слухання музики:***

«Марш» муз. П.І. Чайковський (з балету «Лускунчик»).

«Клоуни» муз. Д. Кабалевського.

***Співи. Пісні:***

« Перший сніг» муз. Г. Гембери, сл. В Чорної.

«Сипле сніг» муз. І. Білика, сл. М. Підгірянки.

«Де ти, святий Миколаю?» муз. Л. Засадко, сл. Г. Васіної.

« Святий Миколай» муз. В. Марченка, сл. С. Руденка.

«Зліпимо сніговиків» муз. і сл. Н. Рубальської.

«Прийшла зима біловолоса» муз. Л. Давидова, сл. А. Бабенко.

«Білесенькі сніжиночки» муз. В. Верховинця, сл. М. Вороного.

«Дід Мороз» муз. І. Островського, сл. М. Підгірянки.

«Наша ялинка» муз. В. Таловирі, сл. Г. Бойка.

«Віхола – метелиця» муз. А Філіпенка, сл. Т. Волгіної.

«Святкують Новий рік звірята» муз. і сл. О. та В. Качан.

«Добрий вечір, щедрий вечір» укр. народна щедрівка.

«Коляд, коляд колядниця» укр. народна колядка.

Оскільки малюки здебільшого вчяться співати на музичних заняттях з голосу музичного керівника то його вокальна техніка має відповідати високим вимогам чистоти інтонування та чіткості вимови, передачі емоційного та образного характеру пісні. У процесі роботи над піснями музичний супровід та голос педагога не має заглушати голоси дітей. Діти потребують словесних пояснень педагога.

***Музично – ритмічна діяльність. Ігри:***

«Веселі танцюристи» укр. нар.мелодія.

«Оркестр» укр. нар. мелодія обр. В Полєвого.

«Гра петрушок» муз. Т. Вількорейської.

***Музично – ритмічна діяльність. Танці:***

«Танок намистинок» муз. М. Черьомухіна.

«Танок Снігуроньки та сніжинок» муз. Р. Глієра.

«Танок гномів» муз. Ф. Черчеля.

На заняттях діти вже опанували ритмічні вправи, володіють основними танцювальними елементами (біг, галоп, крок, підскок, пружинка). Музичний керівник стежить за пластичною та чіткою координацією рук і ніг, навчає дітей узгоджувати свої рухи відповідно до змін у музиці. У процесі навчання дошкільнят музичних ігор і танців музичний педагог повинен стимулювати дитячу уяву та фантазію щодо чіткого відтворення і втілення певних музичних образів у їхній руховій діяльності.

***Гра на дитячих музичних інструментах:***

«Щедрик, щедрик, щедрівочка» укр. народна щедрівка.

«Коляд, коляд, колядниця» укр. народна колядка.

У дітей вже сформовані навички гри на різних інструментах, бажання грати в дитячому оркестрі. Діти починають і закінчують грати на ДМІ разом з музикою, відчувають характер музики, коли вступає її партія інструмента.

**ОСВІТНІ РЕЗУЛЬТАТИ.**

* Уважно слухають музику, розрізняють жанри музичних творів (пісня, танець, марш).
* Розрізняють високі та низькі звуки (в межах квінти).
* Упізнають пісні за мелодією.
* Співають протяжно без напруження та крику, дикційно чітко промовляють слова, правильно беруть дихання між музичними фразами.
* Вчасно починають та закінчують спів разом з іншими дітьми, узгоджують свій спів з музичним супроводом.
* Самостійно змінюють рухи відповідно до характеру та засобів музичної виразності у вправі, грі, танці.
* Самостійно інсценують зміст пісні, танців, не наслідуючи інших дітей.

**Старша група «Дослідники» (7 –й рік життя)**

***Слухання музики:***

«Зима» муз. Ц.Кюї.

«Узимку» муз. Р. Шумана.

***Співи. Пісні:***

«Пісня про перший сніг» муз. і сл. Н.Май.

«Ми всі чекаємо Миколая» муз. і сл. О. Каліщука.

«Вогні новорічного свята» муз. і сл. В. Марченка.

«Новорічна» муз. В. Марченка, сл. Є. Магери.

«Пісня про ялинку» муз. М.Ведмедері і сл. М. Рильського.

«Ялинка» муз. Б. Фільц, сл. О. Олеся.

«Новорічне свято» муз. М. Чемберджі, сл. В. Малишко.

«З новим роком» муз. М. Ведмедері, сл. Т. Коломієць.

«Казки Діда Мороза» муз. І.Островерхого, сл. М. Пономаренко.

«На Святвечір» муз. О.Зозулі, сл. М. Чопик.

«Добрий вечір, щедрий вечір» укр. народна щедрівка.

«Коляд, коляд колядниця» укр. народна колядка.

Діти вже навчені співати складні мелодійні звороти, окремо проговорюють важкі дикційні фрази, спрямовані на усунення проблем у вимові окремих складів або звуків Особливу увагу музичний керівник приділяє рівному, округлому звучанню голосних звуків. Інтонаційно чистому співу в унісон, формуванню правильного співочого дихання.

***Музично – ритмічна діяльність. Ігри:***

«Зайці і лисиця» муз. М.Красєва.

«Хто швидше» муз. М.Шварца.

***Музично – ритмічна діяльність. Танці:***

«Танок петрушок» муз. О. Даргомижського.

«Танок Снігуроньки та сніжинок» муз. Г. Фауста.

«Новорічний хоровод» муз. Т. Потапенка, сл. Н. Найдьонової.

«Танок циркових конячок» муз. М. Красєва.

«Танок з дзвіночками» муз. Д. Шостаковича (Вальс-жарт).

У процесі роботи з дітьми під час музично-ритмічної діяльності незмінною складовою залишається поєднання показу та словесного пояснення. Малята вже навчені ритмічно та виразно рухатись. Узгоджуючи свої рухи відповідно до характеру музики, змін музичної форми, динаміки, темпу, ритмічного малюнку, формувати уміння передавати художній образ. Педагог має вчити дітей володіти своїм тілом, завдяки чому вони краще та глибше передаватимуть стан художнього образу, втіленого в музиці. Доречною буде робота над розвитком музично-ігрової та танцювальної творчості. Дітям пропонується створювати власну танцювальну композицію, використовуючи при цьому добре знайомі елементи, виконувати вправи з уявним предметом або зображувати емоційний стан (сум, радість) казкового персонажа в певних обставинах.

***Гра на дитячих музичних інструментах:***

«Зірочка» муз. О.Тілічеєвої.

У цьому віці в процесі цілеспрямованої та систематичної роботи дитина може ефективно засвоїти й вдосконалити навички гри на ДМІ під час занять у дитячому оркестрі. Заняття мають проходити у вільній невимушеній атмосфері, позбавленої муштри і заучування. Діти навчаються емоційно виразно грати оркестрові мелодії, довершувати своє технічне виконання та розвивати виконавську майстерність у злагодженій грі з іншими учасниками.

**ОСВІТНІ РЕЗУЛЬТАТИ:**

* Дитина визначає жанр музичного твору.
* Вирізняє частини музичного твору або пісні (вступ, заспів, куплет, приспів).
* Уважно слухає музику від початку до кінця, емоційно відгукується на зміни характеру та настрою, що відбуваються в музичному творі.
* Визначає настрій і характер твору.
* Виділяє та називає засоби музичної виразності твору (темп, динаміка, ритм, тембр).
* Відтворює та чисто співає нескладні пісні в зручному діапазоні.
* Зберігає правильне положення корпусу під час співів.
* Передає нескладний ритмічний малюнок та дикційно чітко з правильною артикуляцією відтворює текст пісні.
* Співає індивідуально і в колективі, з акомпанементом та а capella.
* Виразно та ритмічно виконує танцювальні рухи відповідно до характеру музики та музичних образів.
* Самостійно починає, координує та закінчує рухи відповідно до музики.
* Виконує основні танцювальні рухи (крок з притопом, приставний крок з присіданням, боковий галом, перемінний крок).
* Виразно та ритмічно виконує танці та рухи з предметами (м’ячі, обручі, квіти).
* Інсценує ігрові пісні, виконує самостійні варіанти образних рухів в іграх.

Наостанок, хочу нагадати вам про обов’язкове включення в сценарії свят та розваг орієнтовного музичного репертуару відповідно до програми розвитку дітей від 2 до 7 років«Дитина».

Використані джерела:

1. Дитина: Освітня програма для дітей віком від двох до семи років / наук. кер. Проєкту /В.О.Огневюк; авт. Кол.: Г.В.Бєлєнька, О.Л.Богініч, В.М.Вертугіна. – К., 2020. – 440.